

CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



GRADO 4º



ESCUCHAR



OBSERVAR



PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



Fecha de elaboración: Febrero de 2022.

Participantes: Docentes de la educación básica primaria.

Impresión: Institución Educativa Rural Indígena Mama Bwe
Reojaché.

Organización de contenidos: Uriel Anthoni Iles Calderón (docente
sede La Esperanza)

Milán - Caquetá



Presentación

Apreciado estudiante

En sus manos tiene una guía de estudio, con características de módulo de aprendizaje.

Encontrará los temas, objetivos, enseñanzas o conocimientos que compartirán los docentes de cada asignatura de acuerdo al proyecto curricular establecido en el Proyecto educativo Korebajũ - PEK.

Durante el presente año podrás enriquecer tu proceso educativo con nuevos conocimientos; con la sabiduría propia de la tradición Korebajũ; los saberes de las culturas de la región, la nación colombiana; al igual que el saber científico y universal.

El tejido de saberes propio y apropiados se entrelaza en un dialogo teórico práctico en la vida cotidiana que cada uno vive desde los proyectos curriculares denominados: La chagra, territorio, pũĩ bwe. Es decir, nuestra vida de campo, como son: los cultivos pan coger, donde fortalecemos la soberanía alimentaria, el territorio donde nos movemos fortaleciendo nuestra pervivencia en la defensa del medio ambiente. pũĩ bwe (casa de pũĩ) para proteger nuestra vida familiar, las practicas comunitarias, la espiritualidad, nuestro bienestar, como el descanso y la vida afectiva.

Les auguramos éxito durante el desarrollo del presente modulo, apropiándose de su contenido de aprendizajes, demostrándolo en el

desarrollo de las actividades y evaluaciones formativas que allí se plantean.

Por último, agradecerle a toda la comunidad educativa por la atención y participación que han tenido en este proceso, **y recordemos que la educación es un compromiso de todos.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aracely Serna Restrepo', with a large, sweeping initial 'A'.

Aracely Serna Restrepo. MML
Rectora.

CONTENIDO

Matemáticas	6
Lengua y lenguaje	32
Ciencias Naturales	50
Ciencias Sociales	74
Himno a Mama Bwé	87



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJÛ EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Matemáticas

kuasajÛ kũẽkuejÛ tochajÛ che'chejaoba



Grado 4º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ



MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



URIEL ANTHONI ILES CALDERON
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede la Esperanza





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Al terminar el primer momento los niños y las niñas reconocen y resuelven operaciones de adición y sustracción en situaciones problemáticas, y así mismo reconocen los conjuntos.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	MATEMATICAS	GRADO	4°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũũñě	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chœo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Calendario Ecológico Agrícola Korebaju 2. Niveles de cosmovisión 6. Selección y ubicación del terreno Clanes Croquis Extension				<ul style="list-style-type: none"> • Números naturales (Lectura y escritura) • Unidades de medidas. • Conjunto, clases de conjunto, determinación de conjuntos. • Adición y sustracción. 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
2. Describe y justifica diferentes estrategias para representar, operar y hacer estimaciones con números naturales y números racionales (Fraccionarios), expresados como fracción o como decimal.				1. Utiliza el sistema de numeración decimal para representar, comparar y operar con números mayores o iguales a 10.000. 2. Describe y desarrolla estrategias para calcular sumas y restas.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
. Disfruta con sus compañeros al realizar actividades didácticas y lúdicas relacionadas con los tiempos para realizar la chagra. . Comprende la cosmovision korebaju y el calendario ecologico korebaju.		. Identifica los tiempos mediante las señales del espacio, de la naturaleza (cantos de las aves y demás animales) para definir el tiempo para la realización de la chagra. . Identifica las herramientas para construcción de la chagra como: machete, hacha, piedra, lima entre otros.			. Conoce el calendario ecológico como marco de referencia para las actividades productivas. . Utiliza el sistema de numeración decimal para representar, comparar y operar. . Resuelve problemas de las operaciones basicas de suma y resta.		

COSMOVISION

(Observar y escuchar: Orientación del docente)

Cosmovisión es el pensamiento desde el que ordenamos y representamos nuestros mundos. Nuestra cosmovisión se expresa en uno de los elementos simbólicos de nuestra cultura: la totoro, en ella está además representado el pensamiento que conecta nuestros mundos a través del bejuco de yagé, sembrando la semilla de lo invisible, logrando profundidad en nuestro pensamiento y activando nuestros conocimientos para que amanezcan y se hagan visibles.

Niveles de cosmivision



Relatos que se relacionan con los niveles de los espacios de la cosmovisión Korebaje:

CALENDARIO ECOLÓGICO AGRÍCOLA KOREBAJŪ

(Observar y escuchar: Orientación del docente)

El calendario ecológico muestra los momentos más significativos de cada una de las épocas que se dan durante el año. En él se exponen las épocas de invierno, verano y veranillo, los tiempos en el que hay abundancia de animales, épocas de cosechas de frutas silvestres, épocas de reproducción y tiempos en que los animales están gordos.

También muestra la dinámica del nivel del agua que depende de las épocas verano - invierno y hace referencia a los tiempos de aguas bajas, aguas subiendo, aguas altas y aguas bajando.



Diseño : Adel Dario Iles



CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJŪ

Tiempo o etapa KorebajŪ	Descripción	Mes (es)
Ūsəŕəmə Tīato inicio de verano	Entonan su canto: El chalaco, el aserrador, la chicharra, la machaca	Noviembre
	Es época del florecimiento de todos los árboles frutales y arboles silvestres.	
Ūsəreparəmə verano	Las charapas salen a las playas a poner los huevos. Tiempo de las codornices, subienda de pescados. Hay abundancia de aradores. Sobresalen animales terrestres como: borugas, guaras, peces, tigres, culebras; estos animales salen a las orillas de los ríos, canos, lagunas y quebradas en busca del agua.	Diciembre, Enero, Febrero
	Tiempo de cosecha de uva caimarona, pina, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.	
Ūsəŕəmə kuicho Fin del verano	Cría de animales como aves, peces, charapas, iguanas, serpientes, comejenes, zancudos etc. En este tiempo se escucha el canto de algunas aves llamando agua o señalando el fin del verano, como el tucán, el carpintero, diferentes clases de ranas y especialmente el sapo silvestre.	Marzo, Abril
	Recolección de semillas tradicionales y siembra; para esta época se da la cosecha de bakuri, omukaba, cacao silvestre y baroro (maakosa).	
Okorəmə Tīato Inicio de Invierno	Sale la hormiga culona señalando que se acerca el tiempo de invierno e igualmente las ranas. También hay presencia de mariposa nocturna. (mūmu).	Mayo
	Se revisan los cultivos y se hace la primera limpia a los cultivos de la chagra.	



Okorəməṁ invierno	Lluvias e inundaciones. Animales: patos del agua, sapos, babillas, guíos, boas entre otros. Animales trepadores como los churucos, mono cotudo y otros. Abundancia de frutos silvestres. El cotudo en este tiempo entona su canto en la mañana y en la tarde. Abundan los mojoy es en las palmas de milpes y de coco. Hay subienda de peces	Junio, Julio
	Época de maíz choclo	
Okorəməṁ kuicho Fin del invierno	Abundancia de mariposas en las chagras, cantidad de gusanos en los árboles y la chicharra entona su cantico señalando que está finalizando el invierno.	Julio, Agosto
	Cosecha de maíz y arroz	

TIEMPO DE TRANSICION

Tiempo o etapa Korebajə	Descripción	Mes (es)
Kăkorəməṁ Tĩāto Inicio de veranillo	En esta época comienzan a cantar la chicharra y la machaca, anunciando que va a alumbrar el sol.	Agosto
	Tiempo para socolar y tumbar la chagra para la cosecha de mitaca.	
Kăkoreparəməṁ veranillo	Las charapas salen a calentarse al sol, en los palos y en las playas. Es el tiempo del bocachico. Además, se presentan muchas enfermedades.	Septiembre
	Es tiempo de quema y siembra de algunas semillas tradicionales. Se cosecha guama, caimarona, plátano, yuca etc.	
Ūsərəməṁ kuicho Fin del verano	Para esta época las charapas, las iguanas y las lagartijas salen a poner los huevos indicando que comienza el verano.	Octubre
	Es época de revisión de los cultivos y se da la segunda limpieza a la chagra.	

SELECCIÓN Y UBICACIÓN DEL TERRENO

(Observar y escuchar: Orientación del docente)

¿Qué es selección del terreno?

La selección del terreno es escoger el lugar donde se va a hacer la chagra en condiciones adecuadas, y es el primer paso que se debe de realizar antes realizar la socola.

¿Qué es ubicación del terreno?

El **terreno** es el lugar donde se sujetarán las semillas y de donde obtienen el agua y el alimento. En él desarrollan su raíz por lo que es fundamental conocer sus características para saber qué semillas podemos realizar. Cada terreno tiene determinadas características que vienen determinadas por:

- Arenoso "Mêja cheja"
- Arcilloso "Katacheja"
- Humedo "Chaku jũũba"





Concepto del lugar KOREBAJҪ:

Cheja, airo, tũtoba, chio, chiara entre otros.

MONTAÑA



RASTROJO



Buscar un lugar adecuado para la siembra de cultivos tradicionales.

Concepto korebaju:

Cheja reojachejare jñǎnũ, ote tǎjǎchejare kueme.

NÚMEROS NATURALES

(Observar y escuchar: Orientación del docente)

Los números naturales son los números que se utilizan para contar cantidades. Son todos los números enteros positivos, incluido el cero.

Ejemplo:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

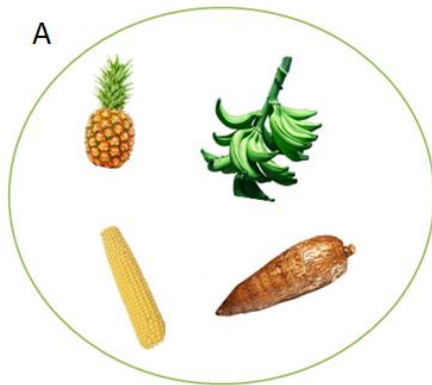
CONJUNTOS

“Kuamajñärÿa rÿikÿänÿ paiche”

Un conjunto es la reunión de elementos que tienen una o más características en común.

Para representar un conjunto, se agrupan sus elementos en una línea cerrada llamada diagrama, o se escriben sus elementos entre llaves.

Ejemplo:



A= {piña, yuca, plátano, maíz}



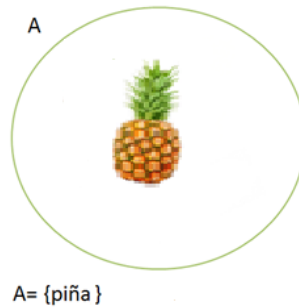
B= {rio, laguna, montaña}

CLASES DE CONJUNTOS

Existen diferentes clases de conjuntos, de acuerdo a la cantidad de elementos que tienen.

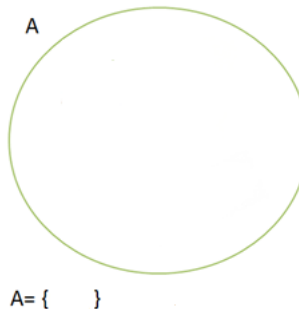
Conjunto unitario: Es aquel conjunto que está conformado por solo un elemento.

Ejemplo



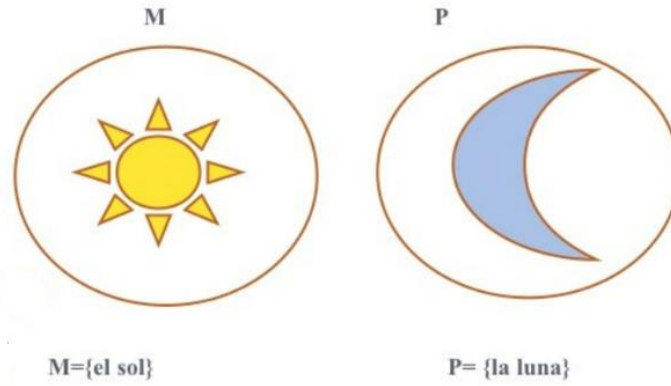
Conjunto vacío: Es aquel conjunto que no tiene ningún elemento.

Ejemplo



Conjunto finito: Un conjunto finito es un conjunto que tiene un número finito de elementos.

Ejemplo



DETERMINACION DE CONJUNTOS

Un conjunto se puede determinar de dos formas:

1. **Por extensión:** Cuando se nombran cada uno de los elementos del conjunto.

Ejemplo:



$J = \{\text{perro, gallina, gato, pato}\}$

2. **Por comprensión:** Cuando se nombra la característica común de los elementos del conjunto.



Ejemplo.



C= {Herramientas de trabajo}



D= {Herramientas de trabajo}

RELACION DE PERTENENCIA

La de pertenencia se presenta entre un elemento y un conjunto. Cuando un elemento cumple con la característica de un conjunto se dice que pertenece al conjunto. El símbolo que indica **pertenece** se escribe \in .

Si un elemento **no pertenece** al conjunto se escribe \notin .

Ejemplo.





- Cheja buebu € B
- Kūnaūmu € C
- Okocheja € C
- Cheja buebu € B
- Okocheja € B
- Cheja sãñábū € A
- Reotomêjãbu € B
- Kūnaūmu sêsebu €

UNIDADES DE MEDIDAS

“Kuamajñãrũã kuasañañe”

Las unidades de medida se utilizan para medir la magnitud de un objeto, sustancia o fenómeno.

Tipos de unidades de medida:

Los tipos de unidades de medida son los siguientes:

Longitud

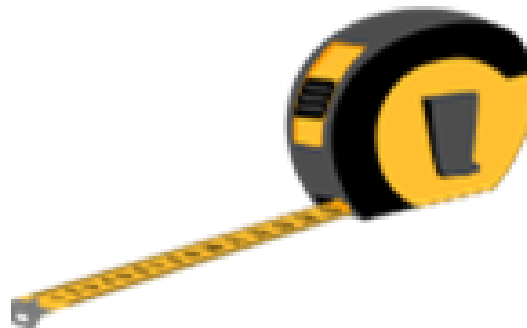
Masa

Capacidad

Tiempo

LONGITUD

La **longitud** es la distancia que hay entre dos puntos. La unidad de medida principal de longitud es el **metro**.



Las unidades de longitud son las siguientes:






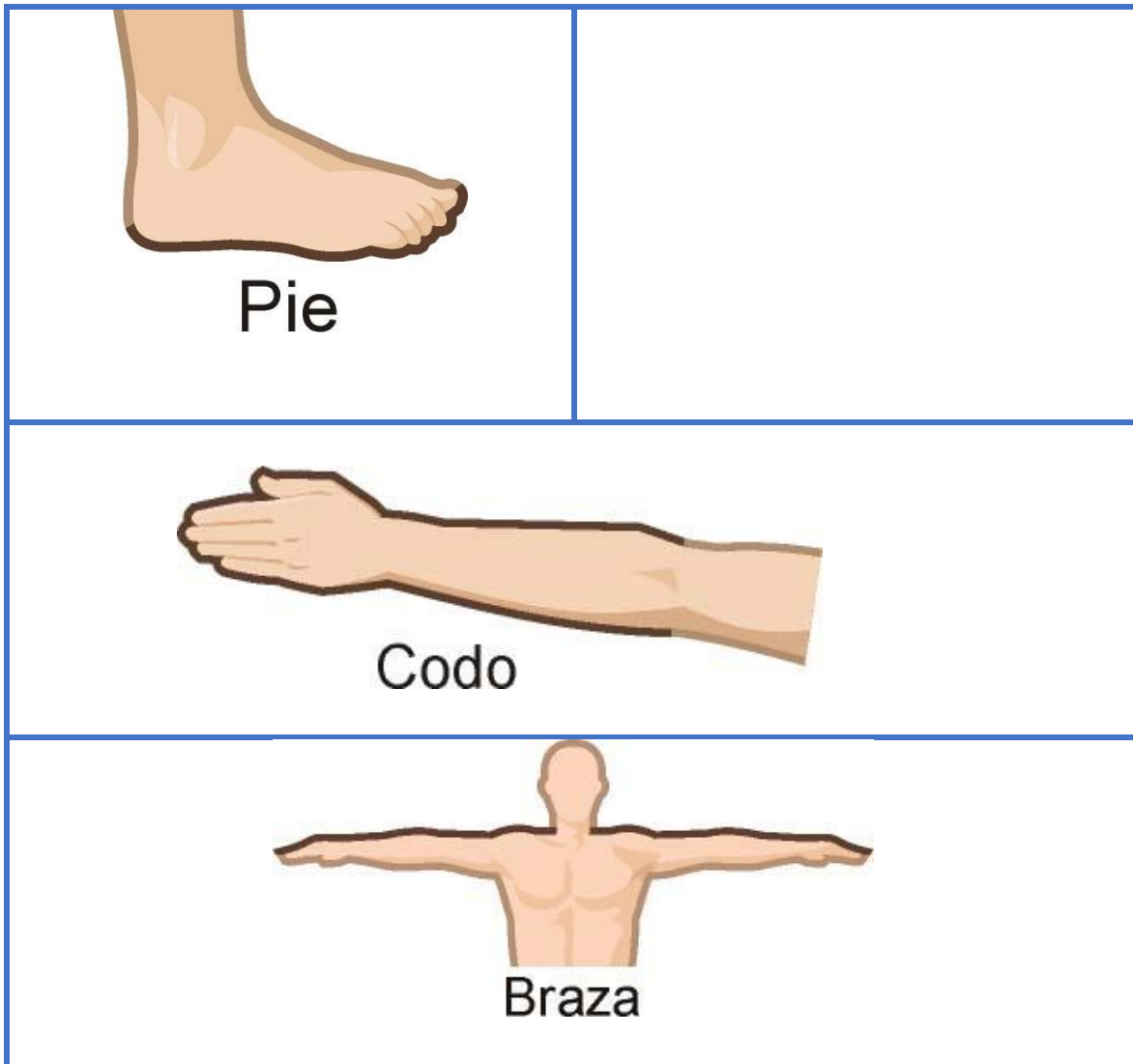
Kilómetro	km
Hectómetro	hm
Decámetro	dam
Metro	m
Decímetro	dm
Centímetro	cm
Milímetro	mm

1 km	=	1000 m
1 hm	=	100 m
1 dam	=	10 m
10 dm	=	1 m
100 cm	=	1 m
1000 mm	=	1 m

Para medir longitudes se pueden emplear diferentes partes del cuerpo.

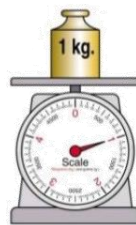
Ejemplo:

<p style="text-align: center;">Palmo</p> 	 <p style="text-align: center;">Paso</p>
	<p style="text-align: center;">Pulgada</p> 



MASA "Rukuche"

Las unidades de **masa** se utilizan para medir el peso que puede tener un objeto, entre ellas encontramos las siguientes medidas: La unidad principal para medir la masa de un objeto es el **gramo**.



1 kg=1000 gramos



Las unidades para medir masa son las siguientes:

Kilogramo	Kg
Hectogramo	hg
Decagramo	dag
Gramo	g
Decigramo	dg
Centigramo	cg
Miligramo	mg

1 kg	=	1000 g
1 hg	=	100 g
1 dag	=	10 g
10 dg	=	1 g
100 cg	=	1 g
1000 mg	=	1 g

Ejemplo:



arroz es 500 gramos



Si son es igual a 1000 gramos que equivale 1 kilo. (También son 2 libras.)

CAPACIDAD "Okorajña rukuche"

Las unidades de **capacidad** se utilizan para medir líquidos. La unidad principal para medir la capacidad es el **litro**. Dependiendo del tamaño, podemos utilizar una u otra unidad.



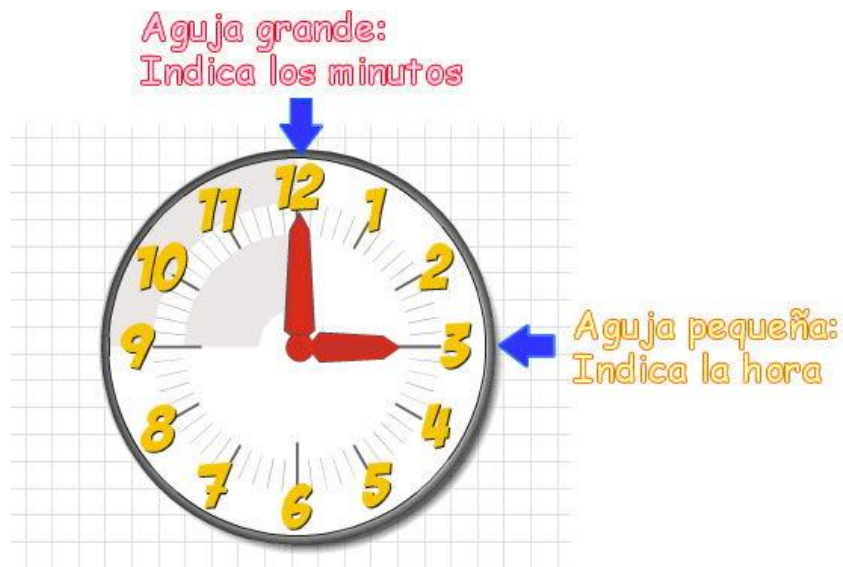
Las unidades para medir la capacidad de un líquido son las siguientes:

Kilolitro	Kl	1 kl	=	1000 L
Hectolitro	hl	1 hl	=	100 L
Decalitro	dal	1 dal	=	10 L
Litro	l			
Decilitro	dl	10 dl	=	1 L
Centilitro	cl	100 cl	=	1 L
Mililitro	ml	1000 ml	=	1 L

TIEMPO

“Horame, ũmukujñãme, ũsurumhame, pãimĩãũ ñã'ã masiche”

Para medir periodos de tiempo reducidos, no más extenso que un día,



la unidad que se utiliza es la **hora**.

- **Un día** tiene **24 horas**.
- **Una hora** se divide en **60 minutos**.
- **Un minuto** se divide en **60 segundos**.

Para medir periodos de tiempo mayores se utilizan otras unidades:




El día = 24 hora

La semana = 7 días

El mes = varía entre 28 y 31 días

Los meses del año son:

Anteriormente los abuelos los meses se tenían en cuenta por la luna.

Un mes = 

- | | |
|---|------------------------|
| 1 Enero (31 días) | 7 Julio (31 días) |
| 2 Febrero (28 días) (cada 4 años tiene 29 días) | 8 Agosto (31 días) |
| 3 Marzo (31 días) | 9 Septiembre (30 días) |
| 4 Abril (30 días) | 10 Octubre (31 días) |
| 5 Mayo (31 días) | 11 Noviembre (30 días) |
| 6 Junio (30 días) | 12 Diciembre (31 días) |

Otra unidad de tiempo es el año:

Anteriormente los abuelos el año se tenían en cuenta por el sol.

Un año = 

El año = 12 meses

El año = 365 días (cada 4 años tiene 366 días)



LA ADICION "Joboche"

La **adición** es una operación de números naturales, que permite solucionar situaciones en las que se realizan actividades como **agregar, agrupar o comparar**.

Los **términos** de la adición son: **Sumandos** y la **suma**.




$$\begin{array}{r}
 1 \quad 4 \quad 5 \\
 + \quad 6 \quad 7 \quad 8 \\
 \hline
 8 \quad 7 \quad 9
 \end{array}$$

} Sumandos
← Suma o resultado

Términos de suma:

- Joboche
- Mũãju-sa'ache
- Chi'iche
- Tujñãñê

Ejemplo: **IJACHE JOBOME**

	+		=	
3	+	2	=	5
CHoote rĩ	Name	Kacha rĩ	jãã	Teejũtu janũko reparĩ
Tres cañas	Mas	Dos cañas	igual	Cinco cañas



SUSTRACION

“Tɥache”

La **sustracción** es una operación de números naturales, que permite solucionar situaciones en las que se realizan actividades como **quitar**, **disminuir**, **comparar** o **buscar diferencias**.

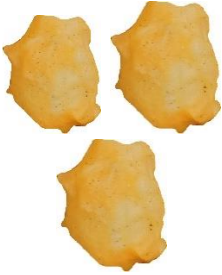

Los **términos** de la sustracción son: **Minuendo**, **sustraendo** y la **diferencia**.

$$\begin{array}{r}
 \text{58.331} \text{ MINUENDO} \\
 - \text{29.875} \text{ SUSTRAENDO} \\
 \hline
 \text{28.456} \text{ DIFERENCIA}
 \end{array}$$

Términos de resta:

- Tɥache – Quitar
- Joiche jonisoru – Quebrar
- Aiñe añisoru – Comer
- Jũĩñe jũnisoru – Morir

Ejemplo: **IJACHE tuame**

	-		=	
3	-	1	=	2
Chote kã'ã re Tres maracas	Tɥato Menos	Tea Una maraca	jaa igual	Kacha kã'ã Dos maracas



ACTIVIDADES A REALIZAR:

- De acuerdo al calendario ecológico agrícola korebaju, dibujar 7 animales de cada tiempo de transición. Y escribe los nombres de cada uno en korebaju y español.
- Observa los siguientes diagramas y escribe € o ¤ según el caso.

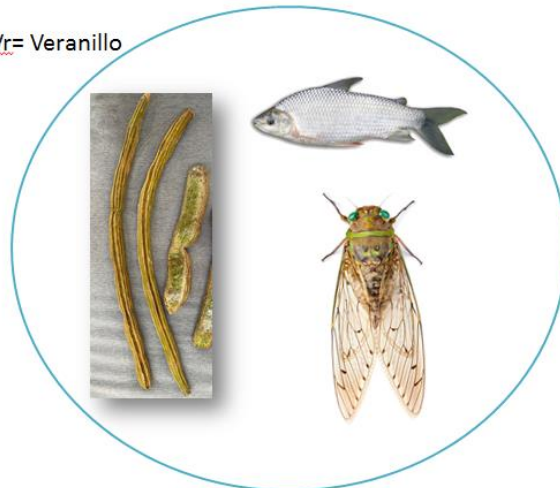
V= Verano



I= Invierno




Vr= Veranillo




- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| • Charapa _____ Vr | • Uva caimarona _____ V |
| • Chicharra _____ I | • Subienda de peces _____ Vr |
| • Bocachico _____ Vr | • Lluvia _____ V |
| • Chontaduro _____ V | • Charapa _____ I |
| • Huevos de charapa _____ I | • Inundación _____ V |
| • Guama _____ Vr | • Bocachico _____ Vr. |

3. Escribe cada conjunto por comprensión.


A




Luna llena



Cuarto menguante






Cuarto creciente





Luná nueva

A= {

B

B= {

4. ¿Cuántas chagras hay en la comunidad?

5. Resuelve las siguientes sumas.

$$\begin{array}{r} + \quad 43\,275 \\ \quad 4\,528 \\ \hline 28\,731 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 7\,152 \\ \quad 2\,654 \\ \hline 1\,543 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 27\,983 \\ \quad 12\,345 \\ \hline 29\,564 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 9\,372 \\ \quad 2\,665 \\ \hline 6\,513 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 5\,287 \\ \quad 7\,652 \\ \hline 5\,312 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 5\,924 \\ \quad 3\,721 \\ \hline 3\,245 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 2\,856 \\ \quad 4\,125 \\ \hline 5\,432 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 3\,125 \\ \quad 9\,756 \\ \hline 4\,385 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 49\,572 \\ \quad 18\,952 \\ \hline 20\,983 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 80\,967 \\ \quad 28\,593 \\ \hline 63\,526 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 8\,153 \\ \quad 6\,575 \\ \hline 9\,697 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \quad 2\,754 \\ \quad 7\,381 \\ \hline 5\,542 \end{array}$$



$$\begin{array}{r} + 80\ 052 \\ 28\ 593 \\ \hline 35\ 264 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + 90\ 952 \\ 19\ 287 \\ \hline 35\ 246 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + 70\ 352 \\ 12\ 356 \\ \hline 25\ 983 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + 39\ 564 \\ 24\ 326 \\ \hline 26\ 953 \end{array}$$





6. Observa y, luego, colorea.

Rojo ● Los tres recipientes cual cabe más líquido.

Verde ● Los tres recipientes cual cabe menos líquido.



7. ¿Cuántas libras hay en total? Marque con una X.

 1 Libra	 3 Libras	 1 Libra	 2 Libras
--	---	---	---

- 7
 6
 5
 8

8. ¿Cuántas días se demoró en la socola?

9. ¿Cuántas días fue la duración de la tumba?



8. Resuelve las siguientes restas.

$\begin{array}{r} 56\ 292 \\ -26\ 575 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 95\ 949 \\ -56\ 978 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 86\ 543 \\ -53\ 402 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 49\ 628 \\ -35\ 659 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 52\ 840 \\ -28\ 935 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 69\ 546 \\ -53\ 438 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 45\ 862 \\ -28\ 625 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 73\ 040 \\ -32\ 275 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 32\ 976 \\ -22\ 897 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 78\ 295 \\ -67\ 423 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 49\ 526 \\ -30\ 868 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 28\ 325 \\ -19\ 957 \\ \hline \end{array}$
$\begin{array}{r} 57\ 086 \\ -49\ 896 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 52\ 482 \\ -43\ 295 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 55\ 698 \\ -32\ 969 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 69\ 038 \\ -58\ 549 \\ \hline \end{array}$

9. ¿Cuánto tiempo se demoró quemando la chagra?

10. Marque con X las semillas que se sembró en la chagra, traduzca en korebaj#. Y por último escribir que cantidad de semilla sembró aproximadamente.

Clase de semilla	Traducción	Marque con una X	Cantidad
Plátano			
Yuca			
Caña			
Maíz			
Piña			
Arroz			
Uva caimarona			
Caimo			
Chontaduro			
Batata			



Ñame			
Guadillo			
Yota			
Ají			
Maraca			
Guama			

CRITERIOS DE EVALUACION (*Practicar*)

- ✓ Una evaluación oral.
- ✓ Una evaluación escrita.
- ✓ Participacion.
- ✓ Atencion.
- ✓ Revision de cuadernos.



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJH EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN

Lengua y Lenguaje

ChꞮ'o kutuchena'me tochache che'che jaoba

Grado 4º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REOJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



YOLANDA IBAÑEZ GUTIERREZ

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede San Francisco





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* Al finalizar el primer periodo el niño elabora las diferentes cartas teniendo en cuenta los signos de puntuación tanto en korebaju como en el español.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	LENGUAJE	GRADO	4°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chëüñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chëo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
1. Ley de Origen (reglas y normas de la naturaleza) y lugares sagrados - Permisos del espíritu				1. Breve repaso 2. Signos de puntuación. (español-korebaju) 3. La carta. (español-korebaju) 4. Comunicación y sus elementos. (español-korebaju)			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
5.) Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.				5.1) Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Escucha la historia del origen de la lengua oral y la ley de origen y los lugares sagrados que hay en nuestros contextos.		Observa los signos de puntuación, las diferentes carta y la comunicación y sus elementos, relacionado con los conocimientos propios.			Elabora las diferentes cartas teniendo en cuenta los signos de puntuación tanto en korebaju como en el español.		



LEY DE ORIGEN (reglas y normas de la naturaleza)

La Ley de Origen es una tradición, sabiduría y el conocimiento ancestral indígena korebaju para el manejo de todo lo material y lo espiritual. Su cumplimiento garantiza el equilibrio y la armonía con la naturaleza, el orden y la permanencia de la vida, del universo y de nosotros mismos como Pueblos indígenas guardianes de la naturaleza. De igual manera, regula la relación entre los seres vivos, desde las piedras hasta el ser humano, para lograr la unidad y la convivencia en el territorio ancestral legado desde la materialización de nuestra cosmovisión.

BREVE REPASO DE LOS TEMAS FINALES DEL AÑO ANTERIOR.

LOS CONCEPTO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION EN ESPAÑOL Y EN KOREBAJU.

Puntuacion: iejāā reojache asareoche paꝥ chini ꝥꝥsocheme rūī sīkirūāname ꝥꝥachename, beochename, ꝥꝥꝥ ꝥꝥꝥꝥꝥ ikachename ūkuachia ꝥꝥꝥ seēñename ꝥꝥꝥ ikasokute reojache asareoche kutu asoakꝥꝥchini.

LOS SIGNOS DE PUNTUACION:

Los signos de puntuación son todos aquellos signos ortográficos que delimitan las frases y los párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las preposiciones para conseguir estructurar al texto, ordenan las ideas y las jerarquizan en principales y secundar Los signos de puntuación son todos aquellos signos ortográficos que delimitan las frases y los párrafos, establecen la jerarquía sintáctica de las preposiciones para conseguir estructurar al texto, ordenan las ideas y las jerarquizan en principales y secundar.

Encontramos los siguientes signos de puntuación

- Coma.
- Punto.
- Punto y coma.
- Dos puntos.
- Signos de interrogación.
- Signos de exclamación.
- Puntos suspensivos.
- Paréntesis.



LA CARTA iejā̄ kuasachete tocchasacheme soña painani.

Una carta es un medio de comunicación escrita por un emisor y enviado a un receptor. Normalmente, el nombre y la dirección del destinatario aparecen en el frente del sobre, el nombre y la dirección del remitente aparecen en el reverso del mismo o en el anverso.



LAS CLASES DE CARTAS: iejāā r̄arepajao paiasom̄.

- A) Majapāi tochacheme
- B) nar̄ua kueñepaik̄ute tochacheme
- C) vejaote tochacheme
- D) paipāi tochacheme

- A) CARTA FAMILIAR: Es para dirigirse a un familiar.
- B) CARTA DE AMISTAD. Es para dirigirse a un amigo fiel o a una amiga
- C) CARTA DE NOVIA O NOVIO: Es para dirigirse a una novia o a un novio
- D) CARTA OFICIAL: Es para dirigirse a un alcalde, al gobernador y entre otras.

LAS PARTES DE UNA CARTA.

- Nombre de la comunidad: b̄ejopo mami
- Día y fechas: uitjaoba Sao ūmukuse
- Destinatario: saocojñok̄m̄m̄
- Saludo: Reojache ikaasok̄m̄ saochejame
- Contenido: ch̄uo k̄uachejame.
- Despedida: kutupini Reojache paijūū chiichejame
- La firma del remitente: utijaoba tochasik̄m̄ mamimaka s̄uochejame

Ejemplo

Partes de una carta

San Juan, 8 de noviembre de 2020

Querida tía:

Ya regresamos de nuestro viaje a España. Visitamos lugares increíbles que jamás hubiera imaginado. Conocimos a personas muy divertidas y atentas que hicieron de nuestra estadía una muy placentera.

En Madrid, visitamos el Museo del Prado. Allí pudimos apreciar los mayores conjuntos de El Bosco, Tiziano, El Greco, Rubens, Velázquez o Goya, ¡fue una experiencia genial!

Mami dijo que iremos a visitarte el próximo mes. Cuando te vea te mostraré las fotos de todos los lugares que visitamos. (Te van a encantar!)

Te envío un beso,

Joselito.

Lugar y fecha
Nombre de la ciudad y fecha en que fue escrita.

Saludo
Saludo y nombre del destinatario.

Cuerpo
Lo que se quiere contar; en párrafos.

Despedida
Palabra o frase corta de despedida.

Firma
Nombre del que escribió la carta (emisor).

LA COMUNICACIÓN *iejäā kutuasachename joe kutusaochename paimu ukuachia sani seniasache chiicheme*

La **comunicación** es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos con el objetivo de aportar información y recibirla. En este proceso intervienen un emisor y un receptor, además del mensaje que se pone de manifiesto.

Ejemplo

LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN.



iējāā kutuasareoche choomajñame.

Los **elementos** principales son: emisor, receptor, canal, código y mensaje. La **comunicación** es vital para el buen desarrollo social. La **comunicación** es el intercambio de información que se lleva a cabo entre dos o más individuos. El objetivo es poder transmitir mensajes, opiniones o ideas de forma eficaz

- **Emisor:** Es el que envía el mensaje.
- **Receptor:** Es aquel que recibe el mensaje.
- **Canal:** Es el medio de transmisión por el que pasan las señales portadoras de información que pretende intercambiar emisor y el receptor

- **Código:** Es un conjunto de elementos que se combinan siguiendo una cierta regla y que son semánticamente interpretables, lo cual permite intercambiar información.
- **Mensaje:** Es el sentido más general, el objeto de la comunicación. Está definido como la información o enunciado verbal que el emisor envía al receptor.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Un medio de comunicación es un instrumento o forma de contenido tecnológico por el cual se realiza el proceso de comunicación. Usualmente se emplea el término para hacer referencia a los medios de comunicación de masas, sin embargo, otros medios de comunicación, como el teléfono, no son masivos sino interpersonales.



LA COMUNICACION ORAL



La comunicación oral se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el habla y como código un idioma.

LA COMUNICACIÓN ESCRITA



Es una técnica a diferencia de la oral, no está sometida al espacio ni al tiempo y puede **que** nunca se de esta **comunicación**. La interacción entre el emisor y el receptor no es inmediata e incluso puede llegar a no producirse, aunque aquello escrito perdure eternamente.

LA COMUNICACIÓN ANCESTRAL



La comunicación ancestral en primer paso nuestros antepasados o nuestros abuelos se comunicaban espiritualmente con la conexión de la naturaleza, por segundo lugar se comunicaban con la marcada de palos cuando salían hacia la montaña por otro lado por los sonidos que emitían y por ultimo cuando era las reuniones familiares lo utilizaban el tambor para llamar a la gente y el que dirigía la tribu o comunidad lo tenía muy bien organizada por medio de su saber espiritual.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- 1) ¿explique con tus propias palabras sobre la ley de origen?
- 2) de un ejemplo sobre la ley de origen.
- 3) dibujar aquellos animales que transmite un mensaje para los korebaju.
- 4) poner un texto para que el niño ubique los signos de puntuación.
- 5) realizar lecturas programadas teniendo en cuenta los signos de puntuación.



5) realiza dictado para que el niño ubique los signos de puntuación.

6) preguntas tipo icfes marcar con una x la respuesta correcta.

7) La comunicación es.

- a) Es la escritura ancestral
- b) Es un intercambio de dibujos
- c) Es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos.
- d) Ninguna de las anteriores.

8) Los que interviene en la comunicación son.

- a) Canal y desarrollo
- b) Emisor y Reseptor
- c) Contenido y conclusion
- d) Ninguna de las anteriores.

9) Los medios de comunicación más usuales son.

- a) Canoas y motor
- b) Escribe y lee
- c) Teléfono, periódico y redes sociales
- d) Ningunas de las anteriores.



10) La comunicación oral es.

- a) Es un medio de transmisión el habla y como código un idioma.
- b) Es un medio de transporte fluvial
- c) Es un medio de espacial
- d) Ninguna de las anteriores.

11) La comunicación escrita es.

- a) Es una comunicación plasmada en escritura plasmada en hojas blanca.
- b) Es una comunicación terciaria.
- c) Es una todo un conjunto de idiomas
- d) Ninguna de las anteriores.

12) Preguntas abiertas.

- a) Representar una gráfica y señale los elementos de la comunicación.
- b) Menciones los tipos de comunicación.
- c) Escribir la importancia que tiene la comunicación escrita y la oral con sus propias palabras en el siguiente recuadro.

Comunicación escrita	La comunicación oral



--	--

d) ¿Qué importancia tiene la carta?

e) Nombrar las partes de la carta-

f) Mencione las clases de cartas.

13) Desarrolla un cuadro DOFA sobre la comunicación ancestral como: tambor, carrizo y occidental como: la carta, teléfono, televisión, radio

TAMBOR:

MEDIO DE COMUNICACION	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
TAMBOR	En algunas comunidades no se utiliza	Existe materiales para construir el tambor	Se utiliza en las actividades escolares.	En algunas comunidades no se le da la importancia al tambor



14) Nombrar cuales fueron la comunicación ancestral y actual en el siguiente recuadro.

LA COMUNICACION	LA ANCESTRAL	LA ACTUAL

15) Que diferencias encontramos la comunicación ancestral y la actual en el siguiente recuadro

DIFERENCIAS	COMUNICACIÓN ANCESTRAL	COMUNICACIÓN ACTUAL
	Tambor	Campana

16) Elaborar las cuatro clases de cartas en korebaju y en español.

-En la elaboración de las cartas tener en cuenta las parte como se procede en la elaboración del mismo.

17) responder las preguntas abiertas

a) ¿Qué importancia tiene la carta?

b) ¿Cuál fue la comunicación ancestral? Demostrarlo con una gráfica.



- c) ¿Porque nuestro antepasado se comunicaba espiritualmente?
- d) ¿cuál fue el instrumento más usual actualmente para llamar a la gente demostrarlo con un dibujo?
- e) leer los cuentos y responder las preguntas abiertas.

LA RATITA BLANCA

El hada soberana de las cumbres invitó un día a todas las hadas de las nieves a una fiesta en su palacio. Todas acudieron envueltas en sus capas de armiño y guiando sus carrozas de escarcha. Sin embargo, una de ellas, Alba, al oír llorar a unos niños que vivían en una solitaria cabaña, se detuvo en el camino. El hada entró en la pobre casa y encendió la chimenea. Los niños, calentándose junto a las llamas, le contaron que sus padres habían ido a trabajar a la ciudad y mientras tanto, se morían de frío y miedo.

- "Me quedaré con vosotros hasta que vuestros padres regresen", prometió.

Y así lo hizo, pero a la hora de marcharse, nerviosa por el castigo que podía imponerle su soberana por la tardanza, olvidó la varita mágica en el interior de la cabaña.

El hada de las cumbres miró con enojo a Alba.

- "¿No solo te presentas tarde, é sino que además lo haces sin tu varita? ¡Mereces un buen castigo!".

Las demás hadas defendieron a su compañera en desgracia.



- "Sabemos que Alba no ha llegado temprano y ha olvidado su varita. Ha faltado, sí, pero por su buen corazón, el castigo no puede ser eterno. Te pedimos que el castigo solo dure cien años, durante los cuales vagara por el mundo convertida en una ratita blanca".

Así que si veis por casualidad a una ratita muy linda y de blancura deslumbrante, sabed que es Alba, nuestra hadita, que todavía no ha cumplido su castigo.

PREGUNTAS A RESPONDER:

- 1) ¿Como se llama el título de la lectura?
- 2) ¿De qué se trata el cuento?
- 3) ¿Quiénes son los personajes principales?
- 4) ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- 5) ¿Cuántos años duraría el castigo?



Nombre:

Fecha: Curso:

La señorita abejuna

Lee el texto:



La abeja Abejuna pasó un gran susto. Una mañana, la señorita Abejuna se metió en la cocina. Ella se posó sobre la fruta y el gato Peludito se la quiso comer. Muy asustada, salió volando y se posó en unas flores del jardín. Al rato, llegó un avión a buscarla y se fue. ¿Se imaginan a la señorita Abejuna metida en ese avión? ¡Ella no quería que el gato se la comiera!

Responde:

1. ¿Cómo se llama el gato del texto?

2. ¿Dónde pasó un gran susto la abeja Abejuna?

3. ¿Quién se quería comer a la abejita?

4. ¿Cuál es el título de esta lectura?

5. ¿En qué transporte se fue la abeja?

6. ¿Qué había en la cocina del texto?

CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJU

EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA

VOLVIENDO AL ORIGEN



Ciencias Naturales

kuabana' name sũkiñeã paiche che'che jaoba

Grado 4º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR

INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022



PERIODO 1

Apebuato



MARTIN BOLAÑOS PIRANGA

Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Agua Negra





META DE APRENDIZAJE (estándar):

* al terminal el período los estudiantes comprenderán el conocimiento propio de su territorio sobre los tipos de ecosistemas, Cadena alimenticia, productos nutricionales ancestrales y producto nutricionales occidental

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. NATURALES	GRADO	4°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chëüñë	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãï rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chëo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
Historia y Mitología aprovechamiento de frutos silvestres.				Tipos de ecosistemas -Cadena alimenticia -Productos nutricionales (ancestral y occidental)			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
7. Comprende que existen distintos tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) y que sus características físicas (temperatura, humedad, tipos de suelo, actitud) permiten que habiten en ellos diferentes seres vivos.				1. Diferencia tipos de ecosistemas (terrestres y acuáticos) Correspondientes a distintas ubicaciones geográficas, para establecer sus principales características.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
-Conoce los tipos de ecosistema -Comprende y valora las Cadena alimenticias		Observa, Analiza y plantea problema para dar soluciones, según los tipos de ecosistema			Identifica, reconoce y practica según los tipos de ecosistema, Cadena alimenticia y producto nutricionales (ancestral y occidental)		



HISTORIA Y MITOLOGIA

A comienzos del siglo XX nuestro pueblo migró hacia el río Orteguzza, huyendo de la esclavitud de los caucheros y extractores de la quina que llegaron a la zona de los ríos Caquetá, Putumayo y sus afluentes, sometiendo a las comunidades indígenas para realizar trabajos forzados y largos recorridos en el proceso que implicaba la explotación de la siringa y la quina. Este proceso afianzó en los KorebajɁ, nuestra condición de pueblo nómada.

Hoy nuestro territorio se ha reducido a un pequeño espacio. En la época ancestral los KorebajɁ, éramos una sola comunidad, dirigidos por un chamán, dueño de todo el extenso territorio de Caquetá y Putumayo; vivíamos en constante desplazamiento de un Lugar a otro circulando por todo el territorio; primero navegamos por el río Amazonas al que denominamos "Ɂjachachiacha" que traduce río muy grande; más tarde nos trasladamos al río Caguán, caracterizado por la gran cantidad de ya rums que llamamos "bãkucha".

Buscamos mejores condiciones de vida, nos trasladamos entre caños, pantanos y selva hasta llegar al lugar que hoy se llama Tres Esquinas sobre el río Orteguzza "Suucha" que traduce río de hacha; allí nuestras familias crecieron y encontraron parcialmente respuestas a las necesidades y expectativas que teníamos como pueblo; un día decidimos trasladarnos a otras regiones esperando encontrar mejores tierras y ampliar el espacio para la cacería, la pesca y la recolección de frutos silvestres, llegamos al río Putumayo que en lengua korebaju llamamos "KãtɁcha" que traduce río de caña brava, nuevamente al río de la hoja, "Jaocha" (río Caquetá) y



nos ubicamos en el sitio llamado "Chijaicha" que traduce Agua Negra, hoy en día Santa María o Medio Mundo, ubicados sobre el río Caquetá bajando a la margen derecha, territorio del departamento del Putumayo, donde permanecemos por muchos años. Más tarde ampliamos nuestro recorrido hasta llegar a "Gerumano", sobre el río Orteguzza, y su afluente río Bodoquera en el sitio denominado el "Guamal". Santa María, Medio Mundo (Chijaicha), se convirtió en el lugar más apropiado para albergar nuestro pueblo, allí regresamos en el año 1942, año que dejó una huella importante al pueblo Korebajá por el fallecimiento de nuestro gran cacique y chamán, Miguel Piranga. Ante el hecho y siguiendo las costumbres y tradiciones del pueblo al fallecer un integrante de la comunidad y sobre todo nuestro guía espiritual, nos vimos obligados a desplazarnos a otro lugar que denominamos "Mēkasaraba" que significa camino de arriera con ramificación, hoy es el lugar donde se ubica al Resguardo San Luis.

El pueblo al no tener un líder natural, comienza a desintegrarse y a ubicarse en diferentes lugares, formando pequeñas comunidades. "Mĩp̃p̃" hoy Agua Negra ubicada sobre la quebrada que lleva su mismo nombre, inspección de Granario, jurisdicción del municipio de Milán, fue la primera en albergar a un grupo familiar, el lugar garantizaba bienestar, abundante comida y eran tierras aptas para establecer las "Chagras" Sin embargo, hoy conservamos algunos aspectos importantes de nuestra tradición y organización social que incidió en



la estructura de las poblaciones y/o comunidades que se fueron



fundando a lo largo de los ríos Caquetá, Orteguaza y sus afluentes.



EJERCICIOS A DESARROLLAR

1) Completa las siguientes afirmaciones según el mito

a) A comienzos del siglo XX nuestro pueblo migró _____

b) En la época ancestral los Korebajɨ, éramos una sola _____

c) nos ubicamos en el sitio llamado "Chijaicha" que traduce _____

d) se convirtió en el lugar más apropiado para albergar nuestro pueblo, allí regresamos en el año _____

2) Responde las siguientes preguntas abiertas

A) ¿Menciones los lugares sagrados?

B) ¿ancestralmente quien gobernaba el territorio ancestral?

C) ¿dibuja el mapa y ubica los pueblos ancestrales del pueblo korebajɨ

TIPOS DE ECOSISTEMAS

ECOSISTEMA

El **ecosistema** es el conjunto de especies de un área determinada que interactúan entre ellas y con su ambiente abiótico; mediante procesos como la depredación, el parasitismo, la competencia y la simbiosis, y con su ambiente al desintegrarse y volver a ser parte del ciclo de energía y de nutrientes.

ECOSISTEMA DEL TERRITORIO ANCESTRAL

Caño y quebrada

en el pueblo Coreguaje el caño viene por el nacimiento de agua encontramos en las cascadas y montañas, incluso hay peces de diferentes especies como sardinas y alevinos como son: bocachicos, mojarras, cheo, pintadillo etc.



Laguna y lagos

Un **lago** es una masa de agua que tiene una entrada o desembocadura en aguas pluviales, subterráneas y ríos. Una **laguna** es un cuerpo de agua estancada que tiene una entrada de ríos o arroyos, pero carece de desembocadura. En el pueblo Coreguaje conocen como sitios sagrados entre ella habitan diferentes especies de peses por otro lado es donde permanece los espíritus de los sabedores ancestrales



Un **pantano** o **ciénaga** es una capa de agua estancada y poco profunda en la cual crece una vegetación acuática que puede llegar a ser muy densa.



La mayoría de las veces, el pantano ocupa, en un valle, la parte abandonada por las aguas de un río, como antiguos meandros, lechos antes muy anchos y luego reducidos por alguna causa que haya afectado al caudal del río. En las regiones semidesérticas no es raro que el endorreísmo dé lugar a la formación de extensos pantanos cuya área esté sujeta a enormes variaciones estacionales. Los pantanos pueden ser de agua dulce o de agua salada y de marea o sin ella.

RIOS

Un **río** es una corriente de agua que fluye desde su nacimiento hasta su desembocadura en otro **río**, lago o en el mar. Un **río** puede ser más o menos caudaloso dependiendo de las partes del **río**, y se pueden alimentar de varias formas de igual manera habitan variedades peses y resto de los animales acuático



EJERCICIOS A DESARROLLAR

- 1) Cuantos tipos de ecosistemas existe en el territorio ancestral.
- 2) Define que es ecosistema.
- 3) Dibuja y Menciona los nombres del ecosistema ancestral
- 4) Describe que es laguna y lagos.

TERRITORIO

BOSQUES. (AIRÓ)

Un **bosque** es un ecosistema donde la vegetación predominante la constituyen los árboles y matas. Estas comunidades de plantas cubren grandes áreas

- **Bosques húmedos tropicales y subtropicales de frondosas.**

Pluvisilva, selva lluviosa, bosque ombrófilo, bosque lluvioso, bosque húmedo o



específicamente el bosque húmedo tropical y subtropical de frondosas, es un tipo de bioma que agrupa los ecosistemas



Bosques secos tropicales y subtropicales de frondosas.

El bosque seco, xerófilo, decíduo, también llamado selva seca, tropófila, caducifolia o también hiemisilva, es el ecosistema de semidensa o densa vegetación arbolada, que

alterna climas estacionales lluviosos breves con climas secos más prolongados

Bosques tropicales y subtropicales de coníferas.

Los bosques



tropicales de coníferas constituyen un bioma forestal terrestre. ... Este bioma se presenta en latitudes **tropicales y subtropicales**, en zonas bajas de clima **tropical** semi-húmedo con una estación seca larga y escasas precipitaciones



Bosques templados de frondosas y mixtos.

Los bosques templados de frondosas y mixtos, es uno de los catorce biomas en los que el WWF clasifica las ecorregiones terrestres, incluyen los bosques caducifolios, bosques laurifolios y bosques



mixtos

Bosques templados de coníferas.

El **bosque templado de coníferas** es un bioma terrestre correspondiente a **bosques de coníferas** de latitudes medias de clima **templado** o subalpino, vegetación perennifolia, con veranos cálidos, inviernos fríos y pluviosidad suficiente en donde predominan los árboles gimnospermos o **coníferas**.





Depredadores y pecoreadores.

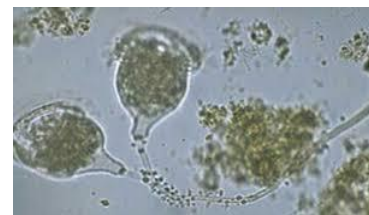
Organismos que ingieren el cuerpo de sus presas, entero o en parte. Esta actividad puede llamarse y se llama a veces predación, pero es más común ver usado este término solo para la actividad de los carnívoros, es decir, los consumidores de segundo orden o superior.



*Descomponedores o degradadores.

Los primeros son aquellos organismos saprótrofos, como bacterias y hongos, que aprovechan los residuos por medio de digestión externa seguida de absorción (osmotrofia). Los detritívoros son algunos protistas y pequeños animales, que devoran (fagótrofo) los residuos sólidos que encuentran en el suelo o en los sedimentos del fondo, así como animales grandes que se alimentan de cadáveres, que es a los que se puede llamar propiamente carroñeros.

***Los parásito.** Los parásitos se diferencian de los depredadores en que no matan a los animales de que se alimentan. Pueden ser depredados, a su vez, como lo son los parásitos de los grandes herbívoros africanos, devorados por [picabueyes](#) y otras aves. También pueden tener sus propios parásitos, de manera que cada parásito primario puede ser la base de una cadena trófica especial de parásitos de distintos órdenes.





Los parasitoides son un tipo especial de parásitos, que termina matando a su presa o huésped.

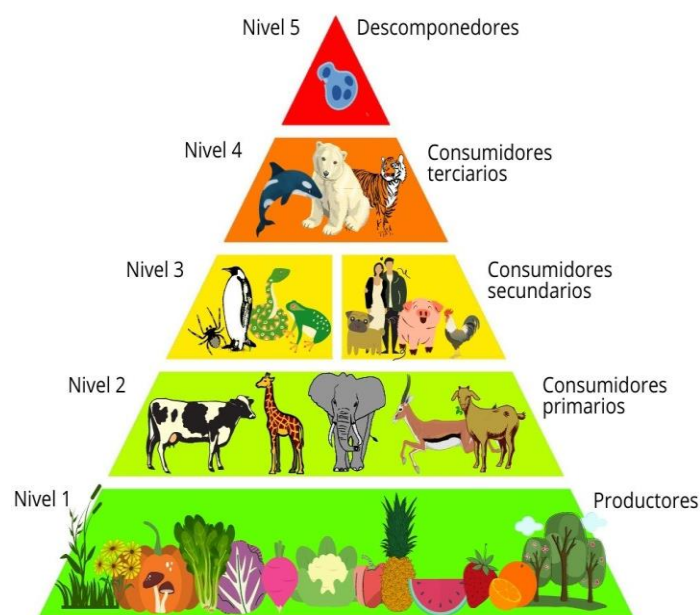
Consumidores primarios, los fitófagos o herbívoros. Devoran a los organismos autótrofos, principalmente plantas o algas, se alimentan de ellos de forma parásita, como hacen por ejemplo los pulgones, son comensales o simbioses de plantas, como las abejas, o se especializan en devorar sus restos muertos, como los ácaros oribátidos o los milpiés.

Consumidores secundarios, los zoófagos o carnívoros, que se alimentan directamente de consumidores primarios, pero también los parásitos de los herbívoros, como por ejemplo el ácaro Varroa, que parasita a las abejas melíferas.

Consumidores terciarios, los organismos que incluyen de forma habitual consumidores secundarios en su fuente de alimento. En este eslabón están los animales dominantes en los ecosistemas, sobre los que influyen en una medida muy superior a su contribución, siempre escasa, a la biomasa total. En el caso de los grandes animales cazadores, que consumen incluso otros depredadores, les corresponde ser llamados superpredadores (o superdepredadores). En ambientes terrestres son, por ejemplo, las aves de presa y los grandes felinos y cánidos. Estos siempre han sido considerados como una amenaza para los seres humanos, por padecer directamente su predación o por la competencia por los recursos de caza, y han sido exterminados de manera, a menudo, sistemática y llevados a la extinción en muchos casos. En este capítulo entrarían también, además de los predadores, los parásitos y comensales de los carnívoros.

En realidad puede haber hasta seis o siete niveles tróficos de consumidores, rara vez más, formando como hemos visto no solo cadenas basadas en la predación o captura directa, sino en el parasitismo, el mutualismo, el comensalismo o la descomposición.

Es de notar, que, en muchas especies distintas, categorías de individuos pueden tener diferentes maneras de nutrirse, que en algunos casos las situarían en distintos niveles tróficos. Por ejemplo las moscas de la familia Sarcophagidae, son recolectoras de néctar y otros líquidos azucarados durante su vida adulta, pero mientras son queresas (larvas) su alimentación típica es a partir de cadáveres (están entre los "gusanos" que se desarrollan durante la putrefacción). Los anuros (ranas y sapos) adultos son carnívoros, pero sus larvas, los renacuajos, roen las piedras para obtener algas. En los mosquitos (familia Culicidae), tábanos (familia Tabanidae) y otros, las hembras son parásitas hematófagas de animales, pero los machos emplean su aparato bucal picador para alimentarse de materia vegetal, como savia.





EJERCICIOS A DESARROLLAR

- 1 ¿Qué es cadena alimenticia?
- 2 ¿dibuje la cadena alimenticia?
- 3 ¿dibuje los consumidores primario, secundario y terciario?
- 4 ¿completa las palabras de la cadena alimenticia?

MITO DE LA PRIMERA CHAGRA EL CHAMAN DEL ALIMENTO "AÛCHAI"

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él sacaba comida ya preparada de la espalda y les daba. Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata. Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva. Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales-pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada a hacer por el viejito. Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que cuidaran de las semillas que son delicadas y no se deben ver cuando están creciendo, les dijo también que cuando



terminaran de quemar la chagra se fueron para la casa y volvieron hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha. Los hijos oyeron los

consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla, pero antes de meterse, les dijo el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él. Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimaronas, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava... En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar. Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían llevando granos de maíz a escondidas, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron: "nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo quemamos en una olla



grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado. Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida. Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el fuego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, mas no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco. En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie y debido a los robos del fruto por parte de mujeres con la menstruación se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

EJERCICIOS A DESARROLLAR

- 1) Escriba el personaje importante del auchai.
- 2) como sacaba los alimentos para darle de comer Asus nietos.
- 3) Nombrar que clases de alimentos daba su abuelito.
- 4) como cargaba la yuca, ñame, batata, anteriormente.
- 5) por qué motivo cargo la yuca, batata y ñame en la tierra.



APROVECHAMIENTO DE FRUTOS SILVESTRES

La humanidad ha utilizado y vivido de la naturaleza, transformado y asimilándola en la cultura. Por miles de años las interacciones entre el hombre y la naturaleza han devenido en una amplia diversidad de paisajes. Los frutos comestibles identificados como milpés, cacao maraco, Chontaduro maracuya, silvestres balato, etc. en una larga y compleja historia de manejo y consumo del pueblo coreguaju. Se presentan especies de distribución natural y se denominadas como fruto silvestres, es decir, que no son cultivadas extensivamente, sino que existen naturalmente en el territorio de manera tradicional en selvas y bosques. Sin embargo, otras especies las podemos encontrar, en las áreas de vegetación, en Huertas, solares o parcelas de cultivo, lo que podría sugerir que están en proceso de domesticación como Plátano, Ñame, Mereño, batata, yuca etc. Cada clase de frutas tiene su tiempo de cosecha y son consumido por la misma gente de la comunidad. Por otro lado durante la cosecha se hace la recolección de semilla de frutos silvestre para la elaboración de artesanía y para la siembra.



EJERCICIOS A DESARROLLAR

- 1) ¿Mencione 10 arboles frutales silvestre?
- 2) ¿Cuales plantas frutales existen actualmente?
- 3) ¿Consulte con sus padres' que frutas silvestre se consumen cocido?
- 4) ¿Dibuje 10 frutas silvestres mas conocido?

PRODUCTOS NUTRICIONALES.

Producto nutrición ancestral.

Los alimentos ancestrales son aquellos usados por nuestros ancestros indígenas, que aportan gran variedad de nutrientes como minerales, vitaminas, antioxidantes y prebióticos entre otros. Estos alimentos son más reconocidos en el pueblo koreguaju. Ejemplo: chiridanga, chontaduro, piña milpés, ñame, ganangucha, batata ñame

los alimentos ancestrales tienen grandes beneficios terapéuticos debido a la cantidad de fitocompuestos, fitonutrientes y compuestos activos que poseen y que definitivamente tienen el potencial de

prevenir enfermedades, mantener la salud y mejorar la calidad de vida”.

incluirlos en la dieta diaria es muy fácil ya que podemos encontrarlos en su forma natural como legumbre, semillas, pulpa o especias. “Se encuentran en diferentes formas y presentaciones versátiles como mezclas de alguna semilla,







las frutas que tiene la vitamina c del pueblo koreguaju.

chiridanga -ikisii:

piña-Isipu:

Bacurí-bakuri

Chontaduro: une

 <p data-bbox="300 1260 552 1302">Uva caimarona</p>	 <p data-bbox="779 1260 860 1302">Piña</p>	 <p data-bbox="1136 1260 1266 1302">Plátano</p>
 <p data-bbox="324 1648 527 1690">Chontaduro</p>	 <p data-bbox="771 1648 868 1690">Ñame</p>	 <p data-bbox="1161 1648 1242 1690">Lulo</p>

PRODUCTO DE NUTRICION OCCIDENTAL


Alimento Nutritivo es aquel que aporta al organismo los nutrientes, las vitaminas, las calorías y demás componentes necesarios para tener un rendimiento óptimo a lo largo del día. Algunos llaman a estos alimentos "superalimentos", ya que están llenos de nutrientes que son beneficios para la salud.



Estos son: cereales de preferencia de grano entero, leguminosas y alimentos de origen animal, así como frutas y verduras.

- Salmón. Este pescado contiene importantes cantidades de Omega 3 y vitaminas. ...
- Jitomate. ...
- Huevo. ...
- Leche. ...
- Espárragos. ...
- Manzana. ...
- Avena. ...
- Aguacate.



 Huevos	Leche	Salmon	Espárragos
---	-------	--------	------------

ACTIVIDAD A DESARROLLAR

- 1) ¿Qué es nutrición?
- 2) ¿mencione 10 producto nutritivo ancestral con su respetivo nombre.?
- 3) ¿dibujar 5 alimento nutritivo occidental.?



CARTILLA PEDAGÓGICA KOREBAJË EL TERRITORIO Y LA CHAGRA EDUCATIVA VOLVIENDO AL ORIGEN



Ciencias Sociales

Pãĩ paichena'me chejapë paiche che'che jaoba
Grado 4º

ESCUCHAR

OBSERVAR

PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA RURAL INDÍGENA MAMA BWE REDJACHÉ

MILÁN - CAQUETÁ

FEBRERO 2022





PERIODO 1

Apebuato



TARMYN VALENCIA BOCHE
Docente Korebaju Básica Primaria
Sede Gorgonia





META DE APRENDIZAJE (estándar): Al finalizar el primer momento el niño de grado 4° comprenderán la historia y mitología, cosmovisión, calendario ecológico agrícola y lugares sagrados del pueblo korebaju.

*Comprende la historia de Colombia y reconoce características físicas del universo.

PROYECTO	TERRITORIO Y CHAGRA	AREA	C. SOCIALES	GRADO	4°	PERIODO	1
FUNDAMENTOS							
PENSAMIENTO Y COSMOVISION Kuasache	TERRITORIO Cheja	GOBERNABILIDAD Ai Chũñē	ESPIRITUALIDAD Y MEDICINA Mãĩ rekocho kuasache	LENGUA Y PENSAMIENTO SIMBOLICO Chuo Kutuche			
CONOCIMIENTOS PROPIOS				COMPLEMENTARIEDAD			
*Historia y mitología. *Cosmovisión. *Calendario ecológico agrícola korebaju. *Lugares sagrados.				*HISTORIA DE COLOMBAIA *UNIVERSO			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
DBAK. Describe historia y mitología de los antepasados atreves de los cuentos de los mayores y reconoce los tres niveles del mundo korebaju y calendario ecológico y lugares sagrados.				Explica la mitología atreves de transmisión de los ancestros sobre la vivencia del pueblo korebaju.			
DESEMPEÑOS							
ESCUCHAR		OBSERVAR			PRACTICAR		
Conocer los relatos históricos de los mitos ancestrales. Y simbólicos del pueblo uso y costumbre.		Identifica y compara las diferencias de cada mito transmitidos por ancestros.			Hacer uso adecuado de la información suministrada en el aula de clase sobre la mitología.		



HISTORIA Y MITOLOGIA

MITO DE ÑŪCHAI

Era una persona como nosotros, muy viejito. A él no le faltaba nada, no tenía que conseguir comida. Los nietos iban adonde el viejito a pedirle comida, él colocaba las manos por detrás y sacaba comida ya preparada y les daba.

Cuando le pedían envuelto de maduro ahí mismo se los daba; el viejito tenía toda clase de comida, como fruta de toda clase: lulo, caimarones, piña, milpés, chontaduro, ñame, naranja y batata.

Pero al final el viejito se cansó de dar comida a los hijos y nietos. No quiso trabajar más. Entonces un día el viejito mandó a los hijos y nietos a que talaran para hacer una chagra grande en el centro de la selva.

Para que nadie se diera cuenta, les dijo que no fueran a hacer camino, sino que pusieran señales - pica en los palos por donde pasaban-. Los hijos obedecieron al papá e hicieron como él les dijo. Comenzaron a tumbar la chagra bastante grande. Mientras los hijos tumbaban la chagra, la hija hizo una olla de barro bien grande, mandada hacer por el viejito.

Cuando la chagra estaba lista para quemar, el viejito se fue con todos los hijos y con la olla de barro, una vez llegaron al sitio donde estaba la chagra, el viejito comenzó a dar los últimos consejos a los hijos para que las cosas fueran delicadas, les dijo también que cuando terminaran de quemar la chagra se fueran para la casa y volvieran hasta los doce meses cuando ya encontraran cosecha.



Los hijos oyeron los consejos del papá y se fueron hasta el centro de la chagra para meter al papá debajo de la olla de barro, pero antes de meterse, les dio el último consejo: les dijo que no fueran a llorar porque era deber de él darles comida. El viejito se metió en la olla de barro y los hijos lo taparon muy bien para que no oyera cuando llegara la candela donde él.

Los hijos se fueron a las orillas a prender la candela. Cuando terminaron de prender la candela a toda la chagra se fueron para la casa y después de doce meses volvieron a mirar la chagra y encontraron frutas de toda clase: chontaduro, lulo, milpés y caimarones, ñame, plátano, yuca dulce y yuca brava...

En ese tiempo la comida era muy escasa, ellos no le contaron a la gente, pero la gente comenzó a darse cuenta de que ellos tenían comida e iban a pedirles, pero los muchachos no les quisieron dar. Entonces la gente se puso a la expectativa para ver donde era que ellos tenían comida y así ellos también podían ir a buscar.

Una persona se escondió por el camino por donde ellos pasaban y los siguió hasta la chagra sin dejarse ver de los dueños; esta gente comenzó a robar la comida que ellos tenían. Al día siguiente fueron a la chagra, los dueños y se dieron cuenta del robo y cuando regresaron hicieron el reclamo. El robo lo hacían dando granos de maíz, después sembraban y multiplicaban la comida. Entonces los que no tenían comida les preguntaron: ¿ustedes cómo hicieron para tener tanta comida? Ellos dijeron " nosotros antes teníamos un papá viejito y él nos mandó a hacer una chagra grande y con el viejito hicimos una quema". Entonces ellos preguntaron: ¿cómo quemaron a su papá? Lo



quemamos en una olla de barro grande y lo pusimos en el centro del chagra bien tapado.

Los que no tenían comida contestaron: "nosotros también podemos hacer lo mismo porque nosotros tenemos un papá viejito". Se pusieron a tumbar la chagra y luego mandaron a hacer una olla de barro grande. Cuando ya tenían todo listo convidaron al papá y él no quería ir pues ellos le decían lo que iban a hacer con él. El viejito les dijo que él no sabía hacer como el otro viejito que daba comida.

Los hijos llevaron al papá a la fuerza y en la chagra lo cogieron y lo amarraron, lo metieron a la olla de barro y lo taparon bien y luego lo metieron a la mitad de la chagra. Le metieron candela a la chagra y cuando el juego llegó donde estaba el viejito, él gritaba. Cuando terminó de quemarse se reventó la olla con el viejito. Los hijos se fueron para la casa y al pasar el año volvieron al lugar donde habían quemado al papá, más no encontraron nada de comida, ni siquiera un palito de yuca. Fueron a ver el lugar donde estaba el viejito y encontraron solo un palito de tabaco porque él solo fumaba tabaco.

En ese tiempo la yuca no estaba enterrada sino sobre la superficie. Debido a los robos y a la presencia de mujeres menstruando se convirtió en tubérculo. Antes era como una fruta.

COSMOVISIÓN

Es la manera de ver nuestro mundo, de donde parte el conocimiento ancestral, espiritual, donde se origina y se explica nuestras creencias religiosas, la fe en lo que según nuestras costumbres es bueno o es

malo, la creencia en un ser superior con quien nos relacionamos en el acontecer diario: cuando tenemos problemas y pedimos su ayuda, cuando vamos a la chagra y pedimos una buena cosecha, entre otras solicitudes. Nuestros antepasados nos enseñaron que en el mundo cosmogónico existen Dioses en cada uno de los mundos o espacios, por ejemplo, la diosa luna, el dios sol, el dios del agua, el dios del trueno, el dios de los alimentos, esto nos permite la convivencia en hermandad, el compartir con los demás principalmente la pesca por ser el regalo más grande que el creador nos ha dado, para que de esta manera Dios nos extienda mayor abundancia en este producto.

En la actualidad, debido a nuevas necesidades se hace necesario retomar el conjunto de significados de la cosmovisión para reparar los daños que hemos propiciado por olvidar y atropellar el orden que nos dejaron los antepasados plasmados en este conjunto de significados.

Ramas del árbol

- La cosmovisión korebajun.
- Los mundos de nuestra cosmovisión.
- La relación con los seres superiores.
- La relación entre los seres de la cosmovisión.
- Los mitos que explican los elementos de la cosmovisión, la chagra, la vía láctea.
- Mito de la aparición de los dioses.
- Origen de la pareja korebajun.





- Normas que rigen el orden de nuestro mundo.
- La ley de origen.

LOS TRES NIVELES DE LA COSMOVISION

PRIMER NIVEL

Kũnaũmũ sē'sebũ o mundo encima: lo conforma la parte superior de la olla. Para explicar este lugar está el relato Jũnisaima'a (camino de los muertos o vía láctea). Camino que conduce al superior. Es el viaje al mundo de los espíritus batí y chai (chamanes).

SEGUNDO NIVEL

Cheja sēsebũ, (tierra de encima): Esta tierra que habitamos. Diferentes seres de la naturaleza comparten la vida en este lugar.

TERCER NIVEL

Inframundo o mundo acuático (okocheja): Se encuentra ubicado en la parte baja de la olla, el viaje de ũsũũ (sol) todas las noches, acompañado de su sobrino martin pescador y el relato de la mujer convertida en sirena, entre otros, confirma la existencia de este lugar.



CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJÛ

CALENDARIO: sistemas de división del tiempo

ECOLOGICO: parte de la biología que estudia la relación de los seres vivos con la naturaleza.

CALENDARIO ECOLOGICO AGRICOLA KOREBAJÛ		
Tiempo o etapa KorebajÛ	Descripción	Mes (es)
Ûsürømu Tĩ ãto inicio de verano	Entonan su canto: El chalaco, el aserrador, la chicharra, la machaca	Noviembre
Ûsüreparømu verano	Es época del florecimiento de todos los árboles frutales y árboles silvestres.	Diciembre, Enero, Febrero
	Las charapas salen a las playas a poner los huevos. Tiempo de las codornices, subienda de pescados. Hay abundancia de aradores. Sobresalen animales terrestres como: borugas, guaras, peces, tigres, culebras; estos animales salen a las orillas de los ríos, caños, lagunas y quebradas en busca del agua.	
	Tiempo de cosecha de uva caimarona, piña, chontaduro, plátano, ñame, lulo, batata, entre otros.	
Ûsürømu kuicho Fin del verano	Cría de animales como aves, peces, charapas, iguanas, serpientes, comejenes, zancudos etc. En este tiempo se escucha el canto de algunas aves llamando agua o señalando el fin del verano, como el tucán, el carpintero, diferentes clases de ranas y especialmente el sapo silvestre.	Marzo, Abril
Okorømu Tĩ ãto Inicio de Invierno	Recolección de semillas tradicionales y siembra; para esta época se da la cosecha de bakurí, òmukaba, cacao silvestre y baroro (maãkõsa).	Mayo
	Sale la hormiga culona señalando que se acerca el tiempo de invierno e igualmente las ranas. También hay presencia de mariposa nocturna. (mũmu). Se revisan los cultivos y se hace la primera limpia a los cultivos de la chagra.	



Okorəmə Invierno	Lluvias e inundaciones. Animales: patos del agua, sapos, babillas, güios, boas entre otros. Animales trepadores como los churucos, mono cotudo y otros. Abundancia de frutos silvestres. El cotudo en este tiempo entona su canto en la mañana y en la tarde. Abundan los mojojeyes en las palmas de milpés y de coco. Hay subienda de peces	Junio, Julio
Okorəmə kuicho Fin del invierno	Época de maíz choclo	Julio, Agosto
	Abundancia de mariposas en las chagras, cantidad de gusanos en los árboles y la chicharra entona su cántico señalando que está finalizando el invierno.	
	Cosecha de maíz y arroz	
TIEMPO DE TRANSICIÓN		
Kākorəmə Tī āto Inicio de veranillo	En esta época comienzan a cantar la chicharra y la machaca, anunciando que va a alumbrar el sol.	Agosto
Kākoreparəmə Veranillo	Tiempo para socolar y tumbar la chagra para la cosecha de mitaca.	Septiembre
	Las charapas salen a calentarse al sol, en los palos y en las playas. Es el tiempo del bocachico. Además, se presentan muchas enfermedades.	
	Es tiempo de quema y siembra de algunas semillas tradicionales. Se cosecha guama, caimarona, plátano, yuca etc.	
Kākorəmə kəicho Fin del veranillo	Para esta época las charapas, las iguanas y las lagartijas salen a poner los huevos indicando que comienza el verano.	octubre

LUGARES SAGRADOS

Lugares sagrados: los lugares sagrados ocupan, frecuentemente, un papel de gran importancia no solo en el establecimiento de los puntos de referencia para la constitución del territorio, sino también en los contactos que establecen conexiones entre los seres humanos y naturaleza y equilibrio del mundo.

Un **lugar sagrado** es un espacio natural o arquitectónico en donde los pueblos indígenas establecen comunicación con sus antepasados.

Lugares: parte determinada del espacio o sitio no material que ocupa

Sagrados: consagrado a Dios y al culto divino



Lago: extensión de agua de menores dimensiones.



Maloca: la maloca es construida de dos goteras, estas casis llegando hasta el suelo, su techo cubierto con hojas de pui, entre tejidas y sostenidas por unas tiras de chonta y guamo.



Cementerio: sitio destinado a enterrar cadáveres



Cementerio: sitio destinado a enterrar cadáveres

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. Cuenta la historia ãũchaí.
2. ¿Qué significa la mitología?
3. ¿Qué es la cosmovisión?
4. Escriba y dibuja los tres niveles de la cosmovisión
5. Dibuje el calendario ecológico korebaju
6. ¿Qué es calendario ecológico?
7. ¿Qué entiende por los lugares sagrado? dibuje cada uno de ello.
8. ¿Qué es un lago? y dibújelo.
9. Nombre las lagunas que hay en su resguardo.
10. ¿Qué clases de animales o peces se encuentran dentro de la laguna?
11. ¿Qué es una maloca y grafique?



12. ¿Cuántas malocas hay en su comunidad?
13. ¿Para qué sirve una maloca?
14. ¿Con qué materiales se construye una maloca?

EVALUACION: Una evolución escrita individual (la fecha se programa cuando se termine el tema)

BIBLIOGRAFIA: proyecto etnoeducativo intercultural bilingüe 2012
Milán Caquetá

Himno a Mama Bwé

Borrador V.1

Compositor: Jaime Néstor Gasca Gasca. Estudiante grado
11. Año 2019.

Convivamos en paz y armonía
amando nuestra zona rural
Sólo con esfuerzo lograremos
el buen futuro en la sociedad.

Mama Bwé el orgullo de todos
con cariño nos brinda educación
su belleza sin igual nos motiva
es el paraíso de la región.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Su misión es formar personas
íntegras
y líderes en esta sociedad
con sentido de pertenencia
y la comunidad prosperará.

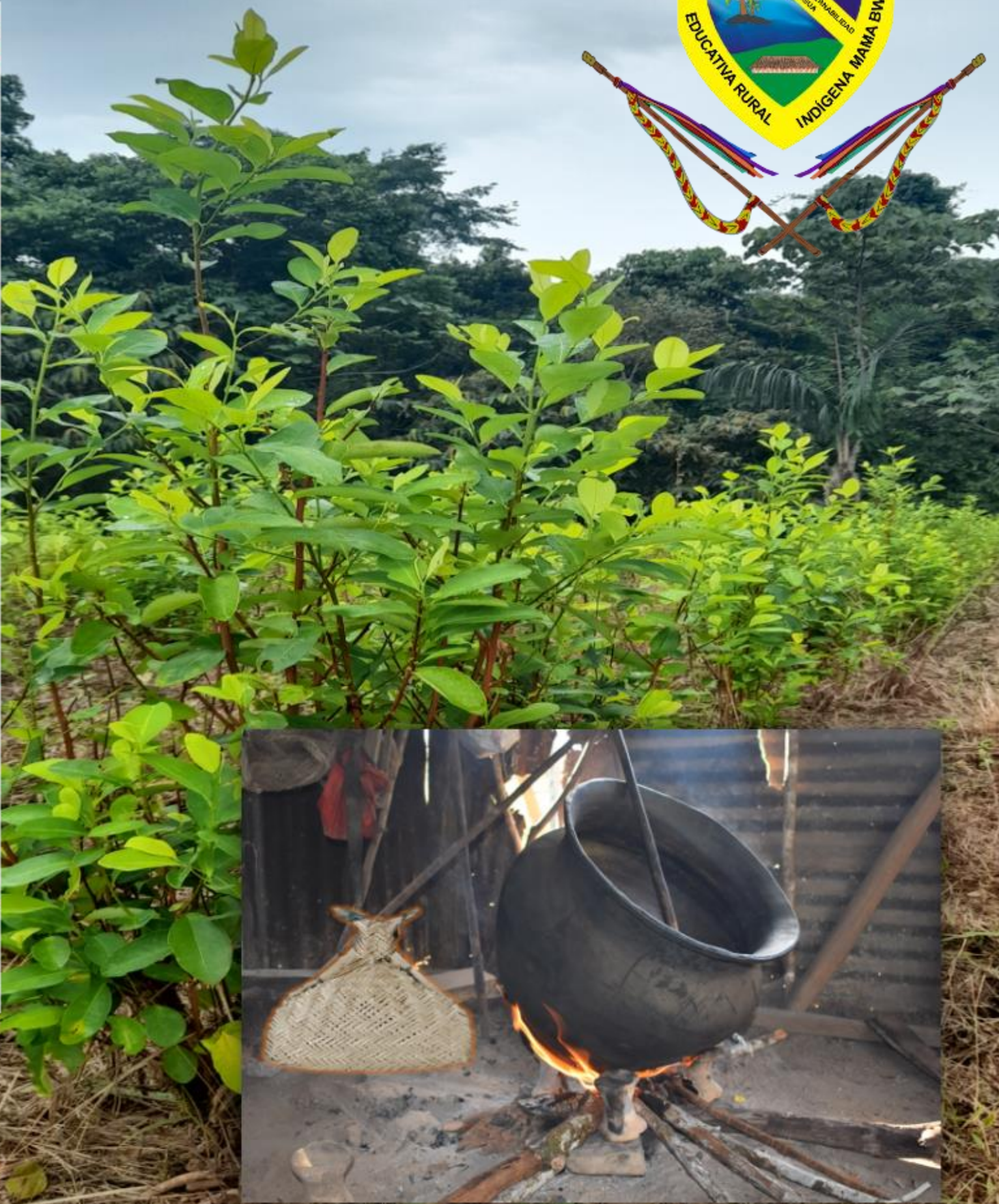
Sin rendirnos siempre lucharemos
donde estemos siempre responsables
dejando en alto nuestro colegio
orgullosos de nuestra institución.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
de cultura sin discriminación
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.

Coreguaje, mestizos y otras razas
conviven en Mama Bwe Reojaché
con el propósito de crear
compartir, recibir, progresar.

Sólo con amor se logra objetivos
proponer decidir y desarrollar
Pensando en el bien colectivo
construiremos un mundo mejor.

Mama Bwé
territorio, lengua y cosmovisión
Mama Bwé
desde la fundación se conoce
como la casa nueva y bonita.





La educación es un compromiso de todos